

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
人権 全般	小学生 ～	よーいドン！ (アニメ)	30人31脚に挑戦する小学5年生の児童たちが、競技を通じて互いの違いを認め合い、力を合わせることの素晴らしさを学んでいく。	18	2002		北九州市/ 北九州市教育委員会	83
人権 全般	中学生 ～	おはようの音が響く街に！	差別を受けながらも希望を抱き、それを乗り越えて力強く生きる3世代の家族。一方、差別をしてはいけないことを知りながら、世間体にくだわる両親の心を正していく高校生。2つの家族の葛藤から人権について考える。	35	2001		和歌山県同 和委員会/ 共和教育映 画社	29
人権 全般	中学生 ～	雲が晴れた日	祖母の介護の問題に直面したある家族が、高齢者、女性、障害者、外国人、同和地区住民だからといった差別をしていたことに気づき、それを克服して助け合っていこうとするまでを描く。	53	1999	字幕有	栃木県/栃 木県教育委 員会/東映 (株)	16
人権 全般	中学生 ～	心のキャッチボール (アニメ)	人とかかわりを通して培われる「自分を信じる力」や「他人を尊重して行動するやさしさや強さ」について考える作品。	23	2005	字幕有	北九州市	79
人権 全般	中学生 ～	こころの交響楽 (アニメ)	小児科医として働く主人公の病院を舞台に、身近なところで起こる言葉や暴力の問題を取り上げ、「人間の尊厳・いのちの尊さ」、「自他共により良く生きていくためには何が必要か」、「家族のあり方」について考える。	43	2001	字幕有	北九州市他 /東映(株)	30
人権 全般	中学生 ～	めばえの朝 (アニメ)	同和問題、男女共同参画などの人権課題をテーマに、新しい生命の誕生を控えた家族とその周りの人々のふれあいや葛藤を通して、「相手を理解すること」、「尊重し合うこと」、「自分の問題として行動すること」の大切さやすばらしさを描く。	41	2004	字幕有	北九州市他 /東映(株)	55
人権 全般	中学生 ～	夢、空高く (アニメ)	自治会で行われる凧揚げ大会の準備に多くの人々が関わっていく中で、親や子どもの自立の問題、共生し協働することの意義などについて投げかける。	41	2001		北九州市他 /(株)学習研 究社	32
人権 全般	一般	いのちを学ぶ 生きること死ぬこと	ホスピスで限られた生命を生き抜く数々の末期がんの患者の姿や新しい命の誕生を通じて、命を支える家族や周囲の人の真摯な姿から「いのちの大切さ」を訴える作品。	22	2006		東映(株)	66

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
人権 全般	一般	ラブレター	かつて自分も学んだ識字学級の手伝いをしている介護ヘルパーが、いじめにあって不登校になった少女と出会う。少女を救おうとさまざまな働きかけをする。識字学級の交流会で少女は勇気を持って自分の思いを発表する。	54	2003	字幕有	大阪府教育委員会/ 東映(株)	45
人権 全般	一般	絵のある町 ひまわり公園で	育児に悩む母親たちの良き相談相手である主人公は、青空保育のリーダーを務めている。自分自身悩みながら、差別や偏見の問題を地域の人々に投げかけていく様を描く。	54	2002		大阪府教育委員会/ 井之上企画	38
人権 全般	一般	蛍の舞う街で (アニメ)	2つの家族の交流を中心に物語を展開し、私たちが日常生活の中でごく当たり前のこと、常識だと思っていることの中にも様々な人権問題が潜んでいることやお互いを尊重していくための自立と共生、家族のきずな、地域社会の連帯等をなげかけている映画。	42	1997	字幕有	北九州市/ 北九州市教育委員会	14
人権 全般	一般	心のメガネ曇ってませんか？	「タプチさんのセクシュアル・ハラスメント」、「かわいそうがり屋のオバラさん」、「家柄と人柄」の3話と影絵による5つの小話で構成。コメンテーターによる語りや解説を効果的に組み合わせた人権啓発映画。	20	2000		北九州市他 (株)電通他	24
人権 全般	一般	人権ってなあに 1 (入門編パート1) あなたへのメッセージ	各界で活躍する方々が実際の体験等から「人権」についてわかりやすく語ったメッセージ集。落合恵子さん(作家)、吉田ルイ子さん(フォトジャーナリスト)、永六輔さん(放送タレント)、江橋崇さん(法政大学法学部教授)、おすぎさん(映画評論家)が出演。	41	1999		(社)神奈川 人権セン ター/(株)ア ズマックス	18
人権 全般	一般	人権ってなあに 7 (メッセージ編パート2) あなたへのメッセージPart2	各界で活躍する方々が実際の体験等から「人権」についてわかりやすく語ったメッセージ集の第2弾。東ちづるさん(女優)、川田龍平さん(薬害エイズ被害者)、星野昌子さん(国際ボランティア)、中坊公平さん(弁護士)、白井貴子さん(ミュージシャン)が出演。	44	2002		(社)神奈川 人権セン ター/(株)ア ズマックス	39
人権 全般	一般	人権と向き合う 違いを認めあうために	違いという言葉キーワードにして、「人権と向き合う」ことを考えてもらうための作品。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について、当事者の言葉で見る人の心に訴える作品。	28	2006	字幕有	東映(株)	74
人権 全般	一般	人権に向き合うための6つの素材 街に、暮らしに、あなたのとなりに	身近な人権問題を考える素材として、6つの課題(DV、高齢者、障害者、報道被害、HIV感染者等、同和問題)をミニドラマとドキュメント、インタビューで構成する。	27	2003	字幕有	東京都教育委員会/ 東映(株)	46

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
人権 全般	一般	人権入門 日常から考える10のヒント	45歳の平凡なサラリーマンの日常生活を通して、「人権を考える10のチェックポイント」を用意し、身近な人権意識を考える。チェックシートと解説付きで、人権研修等での入門篇に最適な素材。	23	2005	字幕有	東映(株)	64
人権 全般	一般	千夏のおくりもの	子どもの率直な疑問をきっかけに、日常生活のさまざまな出来事に潜んでいる大人自らが無意識のうちに持っている「世間の常識」や「偏見」を問い直すことにより、あらためて、子どもや女性の人権問題についての正しい理解を深めるためのドラマ。	54	2006	字幕有	大阪府教育委員会/(財)大阪府人権協会/東映(株)	69
人権 全般	一般	「私」のない私 同調と傍観	人権侵害に気がついているのに行動できない私。行動を妨げている同調と傍観について、ドラマ(不当配転、部落差別、セクハラ、誤ったしきたりを例に)と解説の2部構成で問題提起を行う。	30	2003	字幕有	(社)部落解放・人権研究所他/(株)元気な事務所	44
人権 全般	一般	Meet the ヒューマンライツ 若者たちが出会った人々	6人の若者たちが人権問題に取り組んでいる人たちや当事者の人たちと実際に会い、話を聞き、事実を知り、率直に話し合いをする様子を描いたドキュメンタリー。	27	2002		東京都教育委員会/ 東映(株)	33
人権 全般	企業	人権感覚のアンテナって？ 人権侵害・差別がみえてくる	人権啓発担当者として配属されることになった社員が、さまざまな人権侵害・差別が起きていることに直面し、やがて、人権侵害・差別は関心を持って考えなければなかなか見えてこないという社会の無関心に気づくことになる。そのドラマを通じて、人権侵害や差別の加害者になりうるその意識や行動について考える。人権感覚のアンテナを張り巡らせることで人と人が豊かにつながって行くことを考えるもの。解説書あり。	39	2006		人権啓発ビデオ制作委員会/(株)元気な事務所	68
女性	一般	人権ってなあに 2(女性編) ジェンダーフリー 男女共同社会へ	セクハラ、夫婦別姓、家事や育児の役割分担などの問題の根底には「ジェンダー(社会習慣や文化によって形成された性別役割)」意識がある。この作品では、性別にとらわれず自由に生きられる「ジェンダー・フリー」な社会を目指して、取り組む人々の姿を紹介する。	25	1999		(社)神奈川人権センター/(株)アズマックス	19
女性	企業	ハラスメントと人権 セクシュアル・ハラスメント しない させない 許さない	身体に触ったり、いやらしい話をするといった従来型のセクハラから一歩踏み込んで、こんな言動もセクシュアル・ハラスメントになりうるといった例を、ドラマとナレーションで解説し、認識を新たにしてもらうもの。また、女性から男性へのセクハラ、同性間でのセクハラ、男性から男性へのセクハラについても解説。	24	2006	字幕有	東映(株)	67
子ども	中学生 ～	セツちゃん	直木賞作家である重松清さんの原作「ビタミンF」より。学校でいじめにあう中学生の加奈子は、家庭の中で自分の居場所を失うまいと、実際には存在しない転校生「セツちゃん」がいじめにあっているという話を通じて、両親に自らの心の叫びを訴える。	34	2004		東映(株)	53

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
子ども	中学生 ～	見上げた青い空	巧妙かつ残酷ないじめの現実、そして、いじめられる側もいじめる側も苦しんでいる「いじめ」の本質を直視し、あらためて、いじめについて考えるきっかけとなる作品。ドラマ構成。	34	2007	字幕有 副音声有	法務省人権擁護局/(財)人権教育啓発推進センター	80
子ども	中学生 ～	桃色のクレヨン (アニメ)	平成16年度人権に関するストーリー募集最優秀賞受賞作品。いとこの雪ちゃんが外国から帰ってくると知り、喜び、クラスで自慢する美奈子であったが、雪に知的障害があると知った美奈子は思わずそのことを隠す。そのウソがばれて、美奈子はクラスの皆から仲間はずれにあっってしまうが、雪のやさしさに触れるうちに、美奈子は様々なことに、そして皆も大切なことに気づく。	28	2007	字幕有 副音声有	法務省人権擁護局/(財)人権教育啓発推進センター	76
子ども	一般	いのち輝くとき	中都市のマンションに住む高齢者が中心となって育てている家庭菜園を舞台に、虐待により心を閉ざした子ども、もう一度家族の絆をとりもどそうとする父親、それを見守る住民たちの姿を描く。	30	2001		共和教育映画社	28
子ども	一般	人権ってなあに 6(子ども編) いきいき生きる 子どもの権利とエンパワメント	川崎市子どもの権利条例、中高生の居場所“ゆう杉並”、子ども情報誌を自力発行する大阪「EFC」。そんな子どもたちが自立に向け生き生きと活動している姿を追い、虐待やいじめ、性的搾取などの問題にも触れ、本当の意味でのエンパワメントのあり方を探る。	35	2001		(社)神奈川人権センター/(株)アズマックス	31
高齢者	中学生 ～	陽だまりの家 (アニメ)	家族のことを理解しない放漫な夫に耐えかねた主人公は、拒食症の娘とともに家を出て、ホームヘルパーの仕事をするようになった。生き生きと生活する高齢者との出会い、悲しい別れなどを通して、主人公と娘の成長を描く。	42	2003	字幕有	北九州市他/東映(株)	43
高齢者	中学生 ～	私たちの人権宣言 転校生はおばあちゃん！？	中学2年生のクラスにやってきた74歳の転校生を通して、人権の基本である命の大切さに気づくとともに、自分と同じように相手の命も大切にし、相手を思いやる気持ちを育てることの大切さを描く。	50	2004	字幕有	法務省人権擁護局/(財)人権教育啓発推進センター/(株)日本テレビビデオ	57
高齢者	一般	社会福祉施設等における人権 私たちの声が聞こえますか	近年、高齢化が急速に進行する中で、社会福祉施設等の入所者に対する身体的・心理的虐待等が表面化し、大きな社会問題となっている。施設内における虐待を根絶していくためには、施設職員の人権意識の高揚が求められる。俳優・渡辺美佐子の「ひとり芝居」を中心に、そのための手法や取り組みについて紹介。	30	2007	字幕有	法務省人権擁護局/全 国人権擁護 委員連合会 (財)人権教育啓発推進 センター	81
障害者	中学生 ～	風の旅人 (アニメ)	ベッド式車いすである主人公が通りがかりの人たちの手を借りながら旅をする。人と人との関係がデリケートにそしてダイナミックに展開していく。重い障害の主人公の前向きな人生を描く。	30	2003		三重県人権問題研究所	52
障害者	中学生 ～	みみをすます	聴覚障害者にとって「聴く」とは何か？そして「聴こえない」という「障害」って何だろうかということ、障害者自身の体験を共有することで考えていく。楽しい音楽や詩を主人公の「ゆんみ」と同時に体験しながら、真のノーマライゼーションとは何かを考える。	46	2005	字幕有	東映(株)	63

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
障害者	一般	いのち輝く灯 (アニメ)	障害を持つ身となった主人公とその恋人(母親が同和地区出身者)、そして視覚障害者の老人との関わりや家族、周りの人々との関係を通して、「人権」とは何か、なぜ差別をするのかを問いかける。	48	2000	字幕有	北九州市他/ 東映(株)	17
障害者	一般	風のひびき	ノーマライゼーションの理念を実現するためには、私たち一人ひとりが違いを認め合い、共に生きていこうとする姿勢が大切であるということ、聴覚に障害のある主人公の体験を通して描いた作品。	54	1999	字幕有	法務省人権 擁護局/(財) 人権教育啓 発推進セン ター	20
障害者	一般	人権ってなあに 10(障害者編) この街で一緒に あなたへのメッセージ	障害を持つ方々が、自らの経験などを通してあなたへのメッセージを綴る。出演は、勝山広子さん(視覚障害者をもつ大学非常勤講師)、広田和子さん(精神障害者への理解を深めるための相談・講演活動で活躍する精神医療サバイバー)、松田美八重さん(医療事故による様々な経験や出会い等を語る車いすでの生活。)、植村牧場の人たち(社会人として酪農作業に従事する知的障害がある青年たち。)	42	2004		(社)神奈川 人権セン ター/(株)ア ズマックス	59
障害者	一般	ステップ!	ビジネスホテルの客室係として働くことになった障害のある女性八重が、仕事を覚えるのに人一倍苦労しながらも、困難を乗り越えていく。理解が少なかった職場の先輩や同僚たちも次第に八重の障害について正しく理解するようになり、お互いが分かり合えるようになっていく。そして、最初は就職に強く反対していた姉と八重を見守る母の様子が変わっていくのもあわせて描く。このような場面から、障害者と共生する社会の実現について考えるきっかけとなる作品。	54	2005	字幕有	大阪府教育 委員会/(財) 大阪府人権 協会/東映 (株)	61
障害者	一般	ノーマライゼーションを考える シリーズ 精神障害者 歪んだイメージを問い直す	精神障害者に対する間違った認識を改めてもらおうとトークショーなどの啓発活動を行っている統合失調症の患者、日本の精神医療の草分け的存在である病院に勤める精神科医、精神障害者約20名を雇用する会社の設立者など、精神障害者に対する歪んだイメージをなくすためにさまざまな行動を起こしている当事者たちの姿を描く。	22	2004	字幕有	東映(株)	60
障害者	一般	わすれるもんか (アニメ)	目の不自由な青年たちのギター演奏の取り組みと、その演奏会が舞台。精一杯生きている姿が周りの人を変えていくという人間の変革と連帯をさわやかに描く。また、差別意識や偏見で物事を見るのではなく「ありのまま」を「まっすぐ」に見、そして人間としての連帯の輪を広げていくことの意味を追求している作品。	40	1993		東映(株)	6
同和 問題	小学生 ~	同級生	小学校5年生の早苗は、父・敏也の転勤で敏也の故郷の滋賀県に引っ越してきた。しかし、早苗は地域に馴染めず、友達をつくることもできない。ある日、早苗は敏也の中学時代の友人・守に娘の理菜を紹介され、所属する和太鼓クラブへ入部を希望するが、父・敏也は強固に反対する…。	30	2002		滋賀県	41
同和 問題	小学生 ~	ヒューマン博士と考えよう 差別から人権の確立へ (アニメ)	日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産や労働に支えられてきたことなど、差別された人々の歴史と暮らしに焦点を当てながら、私たちの歴史の中で作られた偏見や差別の解消につなげていくための教材。アニメキャラクターのヒューマン博士が、差別の歴史をひもときながら、差別された人々の生産と労働、芸能や文化への関わりをわかりやすく解説しており、学校における人権学習の導入やまとめの教材としても活用できる。解説書あり。	28	2005		(財)福岡県 人権啓発情 報センター 常設展示室 展示内容検 討会議/ 井之上企画	62

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
同和 問題	中学生 ～	セピア色の風景	妹の幸せを願っていた兄。それは、日高川でつながっていた運命の糸だった。差別の厳しさから幼い頃別れ別れになった兄妹の再会を、周囲の人々の人情を絡ませながら笑いと涙で描く。	55	2000		和歌山県同 和委員会/ 共和教育映 画社	21
同和 問題	一般	明子のハードル	中2の明子と母親を主人公に、母子家庭ゆえに差別されていると思っていた明子が、親友をめぐる学校で起きた事件を契機に、自分も親も差別する心を持っていたことに気づき、差別しない、差別を許さない、差別に負けない心を持つまでの物語。	41	1993		東映(株)	9
同和 問題	一般	あしたの足音	同和地区出身の青年と娘の結婚を家柄という価値観で反対する父親。しかし、うわべだけの価値観ではなく、そのもの自体の価値を見いだすことが大切と、家宝の茶碗を通して気づいていく父親を描く。	46	1997		岐阜県/岐 阜県教育委 員会/東映 (株)	11
同和 問題	一般	明日への彩り	定時制高校に通う隆は、ある日クラスメートの則子から父親が同和地区出身であることを理由に差別を受けていること打ち明けられる。そのことを知った隆の両親は二人の交際に反対するが、差別されている人たちと接するうちに、次第に心を開き、日本人が持っている世間体意識が差別を生むことを知る。	55	1992		埼玉県教育 委員会	4
同和 問題	一般	君に心のパス FROM MY HEART	同和地区出身の生徒が、クラブの先生が差別意識に対して何も反論できない姿を目撃し、反抗している姿を基に、教育実習にいった主人公が、自分のことから解決していこうという姿を描く。	55	1994		東映(株)	7
同和 問題	一般	えせ同和行為排除のために	ある会社に小包が届き、その後の電話で同和問題に関する書籍の購入を求めるものであることが判明。対応した職員が人権擁護委員への相談によりえせ同和行為への適切な対応を身につけるとともに、同和問題への認識と理解を深める。	30	2002	字幕有	法務省人権 擁護局/(財) 人権教育啓 発推進セン ター/ 東映(株)	34
同和 問題	企業	大山君、奮戦す！	企業の同和問題研修用として制作。3本の短編で構成され、このビデオを素材として議論ができるよう問題提起の内容となっている。	56	1997		滋賀県商工 労働部/ 東映(株)	12
同和 問題	一般	くらしのなかの人権感覚	日常生活の中にあるさまざまなことから人権に関わることを取り上げ、48コマのスライド形式で解説する。	21	1992		兵庫県/兵 庫県人権啓 発協議会/ 東映(株)	2

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
同和 問題	一般	コスモスの道しるべ	「心配しないでね」と置き手紙を残して、小学生の女の子が、生まれてから一度も会ったことのない祖父に一人で会いに行く。結婚後も葛藤を続ける親子とその家族、それを取り巻く人々の姿を通して、親子の絆さえ断ちきってしまう差別とは何か、また、人間の本当の幸せとは何かを考える。	54	1990		福岡市	1
同和 問題	企業	ザ・会社	下請けへの参加強要という「えせ同和行為」に直面した担当者を主人公に、その取り組みを紹介する。	30	1993		法務省人権擁護局/ 東映(株)	5
同和 問題	一般	三人兄妹	三人の兄妹が父の経営するスーパーに雇い入れた同和地区出身の女性を通して、差別の壁を克服していく姿を描く。	43	1994		茨城県/茨城県教育委員会/東映(株)	10
同和 問題	一般	紡ぎだす未来 共に生きる	被差別部落出身者、在日コリアン、日本に住む外国人、同性愛者など、被差別当事者の日々の想いをドラマで描き、考え方のヒントも示した作品。「学習の手引き」あり。	35	2007	字幕有	(株)解放出版社	77
同和 問題	一般	人権ってなあに 4(部落編) 沖浦和光が語る被差別民が 担った文化と芸能 日本文化の地下伏流	全国各地の数百にのぼる被差別部落を訪れ、伝承されてきた芸能と産業技術を研究してきた沖浦和光さん。この作品では、沖浦さんの研究成果をもとに、大阪、奈良、浅草に、被差別民衆が担った芸能の歴史をたどる。俳優の三國連太郎さんとの対談も収録。	43	2000		(社)神奈川人権センター/(株)アズマックス	26
同和 問題	一般	ドキュメンタリー 結婚	出会いから結婚まで、5年間部落差別の厚い壁と戦い、親類の反対を押し切って結婚。3人の子どもに恵まれ、結婚後25年たった今も生家とは断絶したままの夫婦のドキュメンタリー。	33	1998		長野県同和教育推進協議会/信越放送(株)	15
同和 問題	一般	日本の歴史と部落問題 (第1巻 前近代篇)	最近の新しい研究成果に基づいて、部落の歴史を日本史全体の中に位置づけて解説する。「基本的人権と差別」「原始社会と差別」「古代社会と差別」など10の項目で構成。	50	2003		大阪人権歴史資料館/ 大阪人権歴史資料館	47
同和 問題	一般	日本の歴史と部落問題 (第2巻 近代篇)	最近の新しい研究成果に基づいて、部落の歴史を日本史全体の中に位置づけて解説する。「明治維新と解放令」「自由民権運動と部落」「日本資本主義と部落」など10の項目で構成。	50	2003		大阪人権歴史資料館/ 大阪人権歴史資料館	48
同和 問題	一般	日本の歴史と部落問題 (第3巻 現代篇)	最近の新しい研究成果に基づいて、部落の歴史を日本史全体の中に位置づけて解説する。「戦後民主改革と部落解放運動」「オールロマンズ事件と行政闘争」「同対審答申と同和行政」など10の項目で構成。	50	2003		大阪人権歴史資料館/ 大阪人権歴史資料館	49

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
同和問題	一般	ぬくもりの彩	身体が不自由になった高齢の母を引き取ることになって混乱する家族が、同和地区に住む青年との出会いをきっかけに、人を思いやる心や家庭のぬくもりを取り戻す様子を描く。	36	2002	字幕有	滋賀県/共和教育映画社	36
同和問題	一般	母たちの応援歌	部落差別を乗り越え結婚した夫婦に、再び差別意識が頭をもたげてくる。母の助言により差別に立ち向かう様を描く。	54	1993		愛知県/東映(株)	8
同和問題	一般	パースディ・レストラン	中学3年生の主人公が、父親の死後、初めて自分の両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知り、差別と正面から向き合い、乗り越えていこうとするまでの姿を描く。	30	2000		滋賀県/井之上企画	22
同和問題	一般	「部落の心を伝えたい」ビデオシリーズ② 人の値打ちを問う 人権の詩人・江口いと	部落解放の希いに生涯を賭けつづける詩人江口いとさんの人生を克明に描いたドキュメンタリー。	25	2000		メディア総合研究所	82
同和問題	一般	「部落の心を伝えたい」ビデオシリーズ⑥ 差別っていったい何やねん 歩く水平社宣言・川口泰司	歩く水平社宣言・川口泰司さんは、差別のない社会を願い、懸命に生きてきた父や母、祖母、多くの先輩たちの思いを語り継ぐ新世代。差別の本質を追究し、自分の言葉とわかりやすい表現で語りかける川口さんの姿を描く。	30	2004		メディア総合研究所/風楽創作事務所/東映(株)	56
同和問題	一般	「部落の心を伝えたい」ビデオシリーズ⑧ ぬくもりを感じて 刺激的ナイスガイ 中倉茂樹	「部落差別をなくすことに、人生を賭けたい」と語る中倉茂樹さんが、いじめや結婚差別など、自分の経験を通して熱く語る姿を描く。	30	2006		メディア総合研究所/風楽創作事務所	78
同和問題	一般	部落の歴史(明治～現代) 近代化が存続させた差別	1871年に明治政府が「解放令」が出された以降、現代も続いた被差別部落出身者への差別について、解放運動などもあわせながら解説した教材。	26	2007	字幕有	東映(株)	72
同和問題	一般	部落の歴史(中世～江戸時代) 差別の源流を探る	被差別部落出身への人々への差別意識はどこから来たのだろうか。中世から江戸時代にわたる歴史の背景と部落の歴史を学ぶ教材として活用できる教材。	27	2007	字幕有	東映(株)	73

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
同和問題	一般	もう一人の私 個人情報の保護	個人情報、行政機関だけでなく民間企業などいたるところで蓄積されており、それらの情報が外部に流れ、深刻な人権侵害を引き起こす可能性がある。第1部では、貿易会社での個人情報保護の問題をドラマで紹介し、第2部ではCGと資料を使って解説を行う。	27	2002	字幕有	(社)部落解放・人権研究所他/(株)元気な事務所	37
同和問題	一般	燃えろ！青春のかがり火 (アニメ)	晶子と誠一が結婚を決意した頃、誠一に注意された少年たちが逆恨みし、彼が同和地区の生まれだと彼の職場で言いふらした。その結果、晶子は伯母から結婚に反対される。しかし、二人は差別に正面から立ち向かう。若い世代が、同和問題の解決への積極的な力になることを感じさせてくれる作品。	30	1992		埼玉県教育委員会	3
同和問題	企業	勇気への出発	企業の同和問題研修用として制作。人との出会いの中で「差別に気づく」ことから「差別を許さない」厳しさ、そして「差別をなくす」営みへとすべての人たちの意識が変わっていくための「本当の勇気」とは何かを問いかける。	52	1996	字幕有	滋賀県商工労働部/ 東映(株)	13
同和問題	一般	夢の約束	仕事に就くことができなくて悩んでいる同和地区出身の青年が、太鼓の演奏を通してさまざまな人と出会う。愛し始めた女性との仲、先輩の差別的な目。心を合わせて一つの音をつくっていく太鼓の演奏を中心に、人が自分らしく生きるとはどういうことなのかを描く。	53	2002	字幕有	大阪人権問題映像啓発推進会議他/ 共和教育映画社	42
同和問題	一般	私の歩んだ道 差別の中を生きて	一人の女性が同和地区の青年と結婚し、差別と戦ってきた半生を取り上げている。作品の随所に話し合いの柱に据えたい話題や課題があり、研修会等で課題を選択して話し合いを深めることができる。	35	2000		長野県同和教育推進協議会/ 信越放送(株)	23
外国人	小学生 ～	ソーテ サワサワ 人間の価値はみな同じ	言葉も文化も異なる日本で暮らすタンザニア出身のフィデアさん。一緒に生活する中で受け入れていった人々がいる反面、外国出身というだけでフィデアさんを排除した人々。「私たちみな同じ」という願いを込めて語るフィデアさんの姿を描く。解説書あり。	34	2004		長野県同和教育推進協議会/ 信越放送(株)	54
外国人	中学生 ～	この街で暮らしたい 外国人の人権を考える	入居拒否の例をもとに、近年日本に移り住むようになった外国人への偏見を描きながら、外国人の人権について考える。外国人の人権を大切にする社会は、日本人にとっても暮らしやすい社会であることを伝える。	32	2002	字幕有	法務省人権擁護局/(財)人権教育啓発推進センター/ 桜映画社	35
外国人	中学生 ～	夢の箱	結婚を機に日本で生活することになったタイ出身の女性を中心に、彼女と彼女の家族が出会うさまざまな場面を通して、一人ひとりが互いの文化や生活習慣の違いを認め合い、理解していくことの大切さを描く。	50	2000	字幕有	法務省人権擁護局/(財)人権教育啓発推進センター/ 読売映画社	27
外国人	一般	人権ってなあに 3(在日外国人編) わいわいごちゃごちゃ 多文化・多民族共生の街	この作品では、神戸市長田区と川崎市を舞台に、在日韓国・朝鮮人の取り組みと、ともに活動する日本人の姿を紹介する。「在日」の歴史も織り交ぜ、「わいわいごちゃごちゃ」街に暮らす様々な民族の人たちがともに生きていくことの大切さを探る。(語り 小室等さん)	34	2000		(社)神奈川人権センター/(株)アズマックス	25

VHS一覧

分野	対象	題名	内 容	時間 (分)	制作 年	字幕/ 副音声	企画/ 制作	番号
インターネット	小学生 ～	やめよう！ ネットでウソと悪口	インターネットを使うときのマナーや個人情報を守ることなどの正しい使い方やルールについて説明。	27	2007		株式会社 教配	75
インターネット	中学生 ～	夕映えのみち	便利になった一方で人権侵害の問題も多いインターネットについて考える教材。ちょっとした嫉妬から友人を非難する書き込みをしてしまったことから、問題はやがて大きくなり、その友情も壊れるに至る。インターネット社会ではその危険性を認識し、より高いモラルや情報を取捨選択する能力が必要であることに気づき、インターネットの正しい利用のあり方について考えるもの。解説書あり。	38	2006	字幕有 副音声有	兵庫県/兵 庫県人権啓 発協議会/ 東映(株)	71
インターネット	企業	ハラスメントと人権 防ごう！ パワー・ハラスメント	企業内での人間関係のもつれなどから、職場で働く個人の尊厳を不当に傷つけたり、陰湿ないじめに発展するケースとして、最近注目を集めているパワー・ハラスメントについて学習する教材。パワハラとは何か、パワハラを防ぐためにはどうすればいいのかを考えてもらうように、ミニドラマとナレーションで解説。	20	2006	字幕有	東映(株)	70
HIV感染者・ ハンセン 病患者	小学生 ～	未来への虹 ぼくのおじさんは、ハンセン病 (アニメ)	ハンセン病元患者の平沢保治さんをモデルにして書かれた子ども向けの本「ぼくのおじさんは、ハンセン病、平沢保治物語」をもとに制作。これからの未来を担う子どもたちに、差別の痛みや苦しみ、帰りたくても帰れないふるさとへの想い、そして「人権」の大切さを語りかける。	30	2005	字幕有 副音声有	法務省人権 擁護局/(財) 人権教育啓 発推進セン ター/共同映 画(株)/(株) マジックパス	65
HIV感染者・ ハンセン 病患者	一般	風の舞 閨を拓く光の詩	ハンセン病国立療養所大島青松園の日常と歴史を淡々と切り取った映像によるドキュメンタリー。12歳でハンセン病を発病、13歳から60年近くに及ぶ療養所での隔離生活を余儀なくされ、その中で生きることの喜びや人間の尊厳をうたった詩を発表し続ける塔和子さんの詩とともにおくる。	60	2003	字幕有	東京シネ・ビ デオ株式会 社	51
HIV感染者・ ハンセン 病患者	一般	人権ってなあに 8(AIDS編) 風よ雲よ伝えてよ HIV/AIDSと共に生きる	HIV感染者は世界で4000万人。先進国といわれる国で増加を続けている唯一の国が日本。その背景にはHIV/AIDSに対する無理解や偏見がある。当事者の声・感染者とともに歩む若者たちの思いや活動を紹介し、ともに生きる社会について考える。	38	2002		(社)神奈川 人権セン ター/(株)ア ズマックス	40
犯罪被害者	一般	犯罪被害者の人権を守るために	犯罪被害者やその家族の人権の保護が社会的に重要な課題となっている状況の中で、作品を通して被害者の現状を広く伝え、人権について身近な問題として考える。	33	2003	字幕有 副音声有	法務省人権 擁護局/(財) 人権教育啓 発推進セン ター/桜映画 社HK ソフトウェア	50
ホームレ スの人	一般	人権ってなあに 9(野宿生活者 編) ぬくもりある社会を 野宿生活者とともに	野宿生活者(ホームレス)の問題は、倒産、リストラ、そして家族崩壊などによるもので、新たな人権問題となっている。差別と偏見は根深く、少年たちが野宿生活者を襲う暴力事件も頻発している。野宿生活者の現状や前向きに生きようとする姿を始め、市民や行政の取り組みを紹介し、温もりある地域社会のあり方を探る	40	2004		(社)神奈川 人権セン ター/(株)ア ズマックス	58